

音响之道在于搭配

为PrimaLuna EVO 300 Hybrid 前胆后石合并功放配搭音箱

文 / 晨光 图 / 小路 产品代理：先声音响 产品零售价：¥ 54,100元/台 鸣谢典雅音乐花园提供器材和场地试听！





▲ EVO 300 Hybrid采用了6只12AU7，其中2个用作输入缓冲、4个用作前级放大

在去年9月的第29届上海高级Hi-Fi演示会上，先声音响的上海经销商名线名声正好以PrimaLuna EVO 300 Hybrid前胆后石合并功放推动Franco Serblin梵歌Accordo Essence落地音箱，笔者也曾写过这套搭配。最近，先声音响的林先生与我们联系，说到典雅音乐花园为这款前胆后石合并功放搭配音箱做销售套餐的时候，发现它与Bowers & Wilkins最新推出的805 D4书架音箱非常般配，于是我们便一同前往，再次领略PrimaLuna EVO 300 Hybrid的魅力。

> 延续EVO 300的外观设计

我们首先来看看EVO 300 Hybrid前胆后石合并功放的外观，与EVO 300的胆机相差无几，前方为6只前级电子管，后方原来的输出变压器，由带有散热器的箱体替代了。而厂方在后级的机箱内部特别加装了红色的LED灯，以展示工作状态，视觉效果一流。EVO 300 Hybrid提供6组RCA输入，其中一组为影院直通输入。此外还提供了MM唱放模块，可添置在机器的底部，方便玩黑胶的家用直接连接。输出方面除了喇叭输出之外，设有超低音输出、录音座输出以及6.35耳机输出（通过机身右侧的开关进行切换），方便耳机玩家使用。

> 用料精良是好声音的基础

EVO 300 Hybrid采用了6只12AU7，其中2个用作输入缓冲、4个用作前级放大。后级部分采用了20N20/20P20的配对晶体管，提供100W/8Ω、150W/4Ω的输出功率。元器件方面也是用料十足，打开机箱就能见到Takman、DuRoch、Nichicon、Alps、Linear Systems、Rubycon和Kemet等补品级别的制品。以往PrimaLuna的产品最大特色是手工搭棚焊接，但是由于晶体管的线路较为复杂，在可能的情况下，厂方依然会使用连接线直接焊接，如果需要PCB的地方，使用了最高质量2.5mm厚的PCB，而不是标准的1.6mm的制品，金属基板采用了105μm的镀金铜轨（通常为35μm），以确保信号和电流的最佳通过能力。

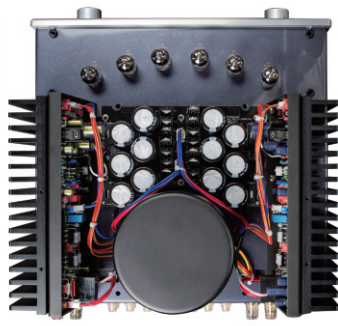
PrimaLuna厂方非常巧妙地利用了EVO 300系列的外观设计，将前级和后级以独立腔室分别安装，前级部分安装在机身下方，而后级部分则安装在原有胆机的变压器位置，能够有效降低前级和后级之间的干扰。除此之外，厂方还为整机配置了3枚变压器，每枚变压器均采用了金属屏蔽罩予以隔离，并且用上了AC Offset Killer电路，能够有效降低变压器工作时的噪音和震动。前级以2枚小型变压器为每个声道的电子管单独供电，能够获得更高的信噪比和



01



02



03



04



05

01. 提供6组RCA输入，其中一组为影院直通输入。此外还提供了MM唱放模块，可添置在机器的底部 02、03. PrimaLuna厂方非常巧妙地利用了EVO 300系列的外观设计，将前级和后级以独立腔室分别安装，前级部分安装在机身下方，而后级部分则安装在原有胆机的变压器位置 04. Floyd Design是什么来头？Floyd Design是荷兰Durob Audio的晶体管电路设计部门，这次为EVO 300 Hybrid设计了晶体管后级部分的线路 05. 机身右侧的开关是音箱与耳机的输出切换

分离度，后级则采用了一枚大型的环形变压器供电，并且采用了Linear Systems的JFET以作整流，为后级部分提供快速、充沛而又纯净的电源供应。

> 术业有专攻

可能有朋友会问，一向以电子管作为产品特色的PrimaLuna为什么会推出一款前胆后石合并功放？而设计师们对晶体管电路是否精通？细心的朋友一定留意到前面板音量旋钮旁印着Floyd Design的字样，Floyd Design究竟是什么来头？Floyd Design是荷兰Durob Audio的晶体管电路设计部门。该部门由Jan de Groot领导，自2002年开始就一直在维修、设计和修改晶体管电路，曾为不少的音响大品牌提供售后以及设计线路等服务。而这次，Floyd Design则为PrimaLuna EVO 300 Hybrid设计了晶体管后级部分的线路，而PrimaLuna则继续发挥自家的特长，设计了电子管前级线路，花了两年时间的调整，将电子管与晶体管放大部分完美地结合了。电子管前级再加上晶体管后

级组成一台合并机，既能够拥有胆机独有的温暖、细腻的声音，又能够获得石机强大的推力。

> Bowers & Wilkins 805 D4

805 D4书架音箱是Bowers & Wilkins 800钻石系列中最小巧的型号，经过全新升级的805 D4，外观也较上一代有明显的变化，将反向包覆箱体应用于其中，箱体的前端和边缘都设计成一道连续的曲线，声音弥散得到优化，箱体反射也相应减少。钻石振膜高音是800 D系列的标杆，推出15年至今，它依然是其它振膜难以企及的最佳振膜高音技术。钻石高音安装在最新的长水滴形顶置高音腔体，装有一个细长的导向系统，能够传递更加自由奔放的高音。而设计精巧的外壳由整个实心铝块制成，可以更好地防止共振。搭载6.5英寸Continuum钢听能中低音，实现非一般的低频延伸。805 D4的额定阻抗为8Ω，最小值为4.6Ω，灵敏度是88dB，相对于书架箱来说算是比较容易推动的。



06. 音源选用了价位较为相近的C.E.C. CD 5皮带驱动CD机 07. 805 D4书架音箱是Bowers & Wilkins 800钻石系列中最小巧的型号，经过全新升级的805 D4，外观也较上一代有明显的变化 08. 这次试听是在典雅音乐花园的纽约房进行，经过重新设计装修的房间，声音也是更上一层楼



> 般配!

这次试听是在典雅音乐花园的纽约房进行，音源选用了价位较为相近的C.E.C. CD 5皮带驱动CD机。这套系统的音质是很透明的，中低频段整体却带着适当的厚度，所以音乐无论怎么听都很有气质。播放Jennifer Warnes的《猎人》，可以听到很漂亮的低频线条，爵士鼓的鼓点清晰快速，一点也不会拖泥带水，电吉他音色也很漂亮，穿插在Jennifer Warnes的歌声之间，带出些许蓝调忧郁的气氛，听起来十分舒适。歌声方面，EVO 300 Hybrid不刻意强调唇齿音、喉韵和嗓音，所以听起来完全不觉得毛躁，也不会过于刺激。

接着拿出Erick Fredman的《流浪者之歌》，小提琴线条的厚度非常好，柔软中带有适度的弹性，不愠不火。虽然这是一套书架箱的系统，低频并非强项，但应有的表现还是能交足功课，低频的细节与层次感仍旧清晰，仍能听到低频的变化，至于是不是清晰这一点非常重要，否则低频再丰富也不成意义。而齐奏的片段，就像是坐在小型演奏厅的前排座位，很靠近演奏者，可以感受到庞大的规模感，也能听到厅里回荡的共鸣余韵，那种自然感，让人难以忘却。这样的小提琴音色听起来非常顺畅而自然，丝毫

不觉有压力或紧绷感。

再来一首经典的爵士录音，选择了三盲鼠的山本刚的《Misty》，模拟录音中的底噪，钢琴独奏的开场中有细微的嘶嘶声EVO 300 Hybrid并没有放过它们，而钢琴每一粒音符的颗粒感也能很好地展现出来。这并非是这套系统的问题，而是三盲鼠录音的手法，采用超近距离的录音，甚至把麦克风塞到钢琴里面，就是为了收录钢琴音符的颗粒感。EVO 300 Hybrid对音乐细节处理得相当好，低音大提琴弹拨非常有力，不会散乱糊成一团，爵士鼓刷细碎的声响不绝于耳，与钢琴清亮交相辉映。可以说，EVO 300 Hybrid并没有太多自己的个性，而是将音乐信号忠实地放大，更不会增加了低频或高频，而是呈现清晰白净的音乐画面，给阁下通透开阔的音乐场景。

最后放上RR公司的《Tutti》专辑，听《Dance of the Tumbler》，热闹的舞曲由三角铁清脆的敲打声拉开序幕，管弦乐团层层渐进，在巨响中收敛下来，木管群愉悦地吹奏出旋律，随后又迎来第二次管弦乐的高潮，EVO 300 Hybrid带出了三角铁清脆亮丽的声响，让音乐表情变得活跳跳的，音场描绘得既宽阔又深远，同时又有稳固扎实的低频铺陈，听起来非常过瘾。就算扭大音量来聆听，EVO 300 Hybrid也能将Bowers & Wilkins 805 D4很好地控制。



总结

音响之道在于搭配，代理商一般只会将旗下代理的产品进行搭配，出来的效果未必能够满足买家的口味。而经销商往往有多个不同代理旗下的产品，搭配起来会更加容易找到更加合适的组合。PrimaLuna EVO 300 Hybrid前后石合并功放与Bowers & Wilkins 805 D4书架音箱的搭配，无疑是绝佳的。从侧面也证实了EVO 300 Hybrid前后石合并功放配搭音箱也是非常容易的。如果阁下已经有一对音箱想要升级功放，既想拥有胆机独有的温暖、细腻的声音，又想获得石机强大的推力，那么，PrimaLuna EVO 300 Hybrid合并功放会是不错的选择。假如还没有音箱的话，PrimaLuna EVO 300 Hybrid合并功放加上Bowers & Wilkins 805 D4书架音箱，听过一定不会后悔。❖