

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ
УСИЛИТЕЛЬ
PRIMALUNA
PROLOGUE CLASSIC

\$ 2360

↑ ЗА

Недорогой; ламповый колорит; увлекательное исполнение джазовых композиций

↓ ПРОТИВ

Неглубокая и нечеткая сцена; сухой вокал; недостает драйва

→ ВЕРДИКТ

Если ваши предпочтения не ограничиваются джазом, то стоит присмотреться к другим моделям этой фирмы

При замене ламп EL34 на KT88 подстройка напряжения смещения производится с помощью специального переключателя

Звук – тонкая материя

ПАРУ МЕСЯЦЕВ НАЗАД мы протестировали интегрированный усилитель PrimaLuna Prologue Premium – более продвинутого и дорогого собрата нашего сегодняшнего испытуемого, который

“Обидно, что вокал – традиционный конек «лампы» – тоже не на высоте”

в фирменной иерархии стоит лишь на ступеньку ниже. Внешне они отличаются, но, как и во всех усилителях PrimaLuna, подсчет ламп дает число 8. Габариты у Classic чуть скромнее, да и дизайн менее изысканный – крышка, закрывающая лампы, проще. И самое главное, нет пульта ДУ. Мы понимаем, что этот тип Hi-Fi-техники – нечто особенное, и не стоит навязывать ему атрибуты современности, но все же... А если пройтись по его спецификациям и перечню технологий и компонентов, которые в нем используются, то потребуются большая лупа, чтобы найти различия.

Перейдя от рассматривания к прослушиванию, сразу же ощущаем, что разница в цене на \$740 заметно отражается на звучании. Если в Premium нас привлекло сочетание характерного лампового колорита и свойств, присущих хорошим транзисторным усилителям, то Prologue Classic по многим параметрам им существенно уступает. Прежде всего, у него неглубокая и нечеткая музыкальная сцена, что сразу ограничивает универсальность компонента:

масштабные симфонические произведения – не его стихия. Но особенно обидно, что вокал – традиционный конек «лампы» – тоже не на высоте: голос Роландо Виллазона звучит сухо и неестественно.

Так много черной краски пролилось на этот аппарат при сравнении его со старшим братом-соперником! Но в этом сегменте \$740 – сумма не критическая, так что, может, ее стоит подкопить на то лучшее, что враг хорошего.



ЛАМПЫ 2×12AU7, 2×12AX7; 4×EL34 или 4×KT88
МОЩНОСТЬ 2х35 Вт (на EL34) или 2х40 Вт (на KT88)
ЧАСТОТНЫЙ ДИАПАЗОН 10 Гц – 65 кГц (±3 дБ)
ВХОДЫ 4 линейных RCA
ВЫХОДЫ НА КОЛОНКИ На 4 Ом, на 8 Ом
ГАБАРИТЫ (В×Ш×Г) 19×28×40 см
ВЕС 17 кг

НАУШНИКИ С ШУМОПОДАВЛЕНИЕМ
AKG K-390NC
BLACK MAMBA

\$ 140

↑ ЗА

Удобные, хорошо подавляют шумы

↓ ПРОТИВ

Короткий шнур от наушников до шумоподавителя

→ ВЕРДИКТ

Отличная пара для iPhone и не только

В дорогу с черной мамбой

ЭТИ ФЛАГМАНСКИЕ вкладыши стильны и элегантны – гляцевое оформление цвета «черная мамба» соседствует с тисненными «под кожу» элементами. В комплекте с наушниками – три силиконовых вкладыша, шнуры для iPhone и стан-

“Звук ровный, неокрашенный, близкий к мониторному”

дартного стереоджека, переходник для использования в самолете и кожаный чехол для наушников и плеера. Блок шумоподавителя вынесен в отдельный корпус, крепится клипсой к одежде; к сожалению, длина кабелей от наушников до блока не позволяет прятать его даже в нагрудный карман. Питается устройство от одной батарейки AAA, при отключении шумоподавления K390 работают как обычные наушники. Есть и кнопка приглушения звука, позволяющая разговоривать, не снимая наушники, а для владельцев iPhone

предусмотрены микрофон и дистанционное управление плеером (старт, пауза, следующая запись).

Качество воспроизведения, как и ожидалось от флагманской модели, на высоте. Звук типичный для наушников AKG: ровный, неокрашенный, близкий к мониторному настолько, насколько это вообще возможно для вкладышей. Высокая чувствительность K390 позволяет им не только развивать солидную громкость, но и повышает разборчивость записей с широким динамическим диапазоном. *The Best of Play Bach* Жака Лусье предстает перед слушателем во всей красе: безукоризненно передаются нюансы игры фортепиано и сложный ритмический рисунок ударных. Контрабас слегка сдержан – K390 явно не гонятся за эффективностью баса – тем не менее даже самые низкие ноты разборчивы и аккуратны. Активное шумоподавление выполнено удачно – его достаточно для комфортного прослушивания в транс-

порте, но слушатель не изолирован от внешней среды полностью. При его включении характер звука не меняется, ощущается едва заметное повышение громкости – возможно, за счет уменьшения шумового фона. Тем, кто любит слушать музыку в дороге (или говорить по телефону без надоедливости шума), и особенно владельцам iPhone следует обратить на K390 самое пристальное внимание.



ЧАСТОТНЫЙ ДИАПАЗОН 12 Гц – 24 кГц
СОПРОТИВЛЕНИЕ 32 Ом
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ 125 дБ/В
ВЕС 10 г